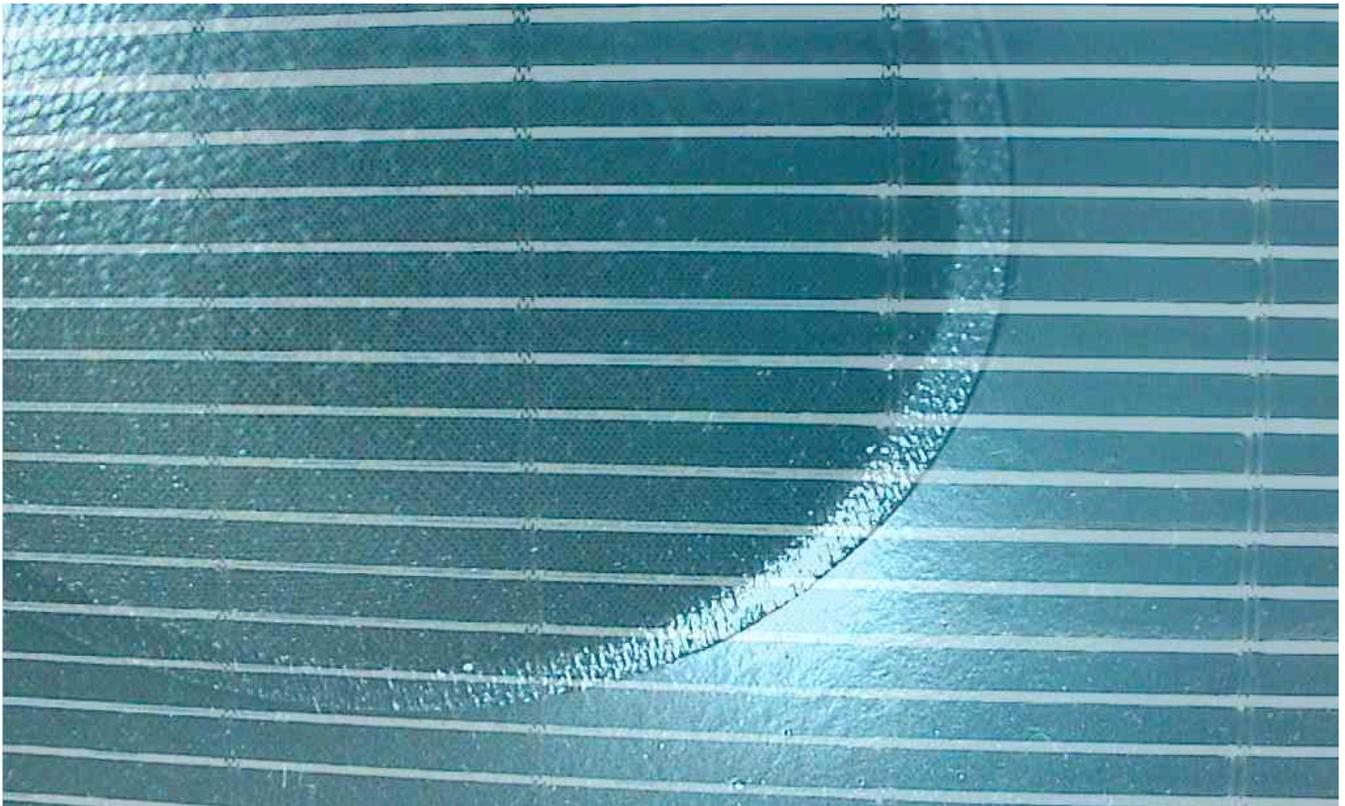


Symphologic

Alive visual and improvised music from the 21st century



Des Powerbooks Titanium, des images et des sons créés, mixés, organisés, orchestrés en temps réel total grâce, paradoxalement, à l'informatique qui sera l'élément déterminant spontané et chaleureux des sets de libre improvisation visuelle et sonore.

Nous n'avons pas encore touché aux limites du projet Symphologic, alors il n'y en aura pas ; des comédiens, réalisateurs, musiciens, producteurs, compositeurs collaborent déjà. Dans l'avenir proche des danseurs, informaticiens, jongleurs, peintres, poètes, graphistes, clowns et artificiers nous rejoindront. Selon les lieux, musées, chantiers, bateaux, clubs, montagne où Symphologic se produira et selon les circonstances, inauguration, vernissage, festival, grand prix, nuit des étoiles ou concert.

titanium orchestra

Symphologic

Introduction

Ils travaillent tous sur un Titanium au design sobre, élégant et stylé, viennent du jazz, du rock, du théâtre, du show business, de la nouvelle économie ou alors absolument de nulle part, ce qui est d'ailleurs étrangement apparenté. Grâce à leur bagage culturel unique et passionnant, ils créent, chacun à leur manière des trucs uniques et passionnants. Ils sont 7 et, en supposant que vous vous déplaçiez avec quelques amis, de préférence en grand nombre, ils improviseront pour vous un spectacle moderne, surprenant et multimédia.

Symphologic

- Proposent des happenings, des missions impossibles, des chill-outs, des spectacles de musique traditionnelle populaire du 21^{ème} Siècle.
- S'adaptent dans la mesure du possible aux installations techniques du lieu de spectacle, surtout si de nombreux haut-parleurs et projecteurs sont disponibles.
- N'ont pas l'intention de se parquer dans un style ou une tendance, mais pratiquent une démarche d'exploration permanente.
- Collaborent sur un mode de géométrie variable, s'adaptent aux lieux, au public ainsi qu'aux coutumes des endroits visités. Ceci pour ce qui concerne l'accordage, la tonalité, les tempos, le niveau sonore et les menus gastronomiques.
- N'ont aucun message politique à véhiculer, ce qui contribue largement à détendre l'atmosphère, selon les contextes.
- Considèrent que le public est apte à développer lui-même ses opinions et de ce fait s'interrogent fortement sur la nécessité même d'une intervention artistique.
- S'inquiètent un peu de l'avenir des fennecs du Sahara oriental, tout au moins certains d'entre eux.
- Recommandent fortement l'usage des téléphones portables durant leurs spectacles, si vous l'osez vraiment, ou pas.
- Jouent sur les complémentarités pour produire un tout cohérent, mais théoriquement étonnant et original.
- Aiment bien le chiffre 7, même si il y a dans le monde d'autres nombres tout à fait acceptables.
- Proposent des interventions scéniques basées sur la surprise, l'écoute, l'échange et l'entropie.
- Trouvent qu'il n'y a pas que la technique dans la vie, quoi que.
- Se réjouissent de faire votre connaissance, ou pas.



Symphologic

Pourquoi

Pourquoi Symphologic ? Pourquoi des Titaniums? Déjà, pour vivre avec son temps. En fait ils sont totalement convaincus que pour le 21^{ème} siècle le Titanium est l'équivalent de la Gibson Les Paul du 20^{ème} (bordeaux avec 2 simples bobinages), du Steinway du 18^{ème}, du Stradivarius du 17^{ème} et aussi l'équivalent d'un tas d'instruments bizarres avec trop de cordes des siècles précédents. D'un autre côté, les spectateurs (et vous avec un peu de chance) vont contempler 7 artistes au bagage culturel unique et passionnant très concentrés sur l'écran de leur ordinateur.



Pourquoi Orchestra ? Certains d'entre eux diffuseront des sons et des musiques, d'autres diffuseront des images, certains ne diffuseront rien du tout pour quelques instants car ils seront trop occupés à se synchroniser ou à s'accorder avec la pièce en cours, tout en contrôlant, au casque pour votre confort, leur intervention à venir. Ceux qui se sentiront prêts joueront des éléments musicaux, sonores, des voix ou des boucles pendant que l'on filmera le tout en vidéo digitale pour le projeter, accompagné d'images, de couleurs et de formes personnelles. Ou peut-être pas. D'autres encore, avec l'aide d'une console de mixage, essaieront de conserver ou de restaurer une touche de cohérence dans le chaos qui pourrait, ou non, survenir

Par ailleurs, comme le spectacle est intégralement en public et improvisé, il n'y aura aucune forme de synchronisation temporelle entre les machines, autre que les intervenants eux-mêmes. Des moments disons " intéressants " pourraient naître spontanément de ces options techniques aventureuses.

En fait, quelques bons livres sur la relativité, la physique quantique ou les super cordes, tout à côté de quelques soirées Arte sur le cinéma New-Yorkais des seventies pourraient vous aider à vous glisser dans l'état d'esprit approprié. Pas d'inquiétude toutefois, il n'est pas question ici de devoir intégrer la totalité des théories sur les big-bangs successifs, l'instant zéro ou les univers infinis de la taille d'un petit grain de sable. Ils espèrent juste que vous apprécierez à leur juste valeur des concepts comme : des photons sautant instantanément plusieurs kilomètres dans le vide (donc plus vite que la lumière), un chat étant ET n'étant pas dans une caisse au même instant précis, ou, eux en train de jouer sur la scène ou depuis la salle, ou depuis une loge verrouillée, ou ne jouant pas, ou n'étant pas présents en tant que tels, voir étant même absolument absent.



Ceci étant dit, ils se réjouissent de jouer pour vous, ou pas.

titanium orchestra

Symphologic

Informations

	SPECIFICATIONS	FUNCTIONS	SPECIAL FEATURES	KEYWORDS
Pierre-André Aebischer	Hybrid A/D Noise : +30 dB	Guitar licks shaper Instigator	Strong neuronal networks	Quantum Australia sailing speed zebra
Bernard Amaudruz	100% digital with analog drivers	Balance coordinator	Synchronized hemispheres	hi hi hi ears artefax
Arthur Besson	51% digital 7.5% organic	Bring love & hardware	Rebelious past	Vieux croute Langhof
Nicolas Bonstein	97% digital multipurpose host	Randomizer Double beat	Ehanced brainware	She-wolf surf wireless Buffalo
Bruno Deville	51% digital 7.5% organic	Bring love & cam	Pixelled Granular Vision	Manneken Light
Lee Maddeford	63% digital 32% Randy Newman	Intruder Polyphony	Byte cruncher	L'Etrier Anchrage train gauchers
Ben Merlin	78% digital	Esoteric grooves Clicks, dings & clings	Snow white (hi ho)	Manga riot cervelle de canut
Roland Vouilloz	60% analog Super fast driver	Dramaturgy Screams & voices	Effects overdrive Polymorphic	Theater Dôle borlat
Jean-Philippe Zwahlen	50% analog 2 x 8 I/O	7 strings Granular improvisation	Virtuosity Noisic spatialization	Romanens Cité Radio

CONTACTS

E-mail Booking : symphologic@symphologic.com
Web <http://www.symphologic.com/>
Phones Pierre-André Aebischer +41 (0)79 629 2079
Nicolas Bonstein +41 (0)76 372 3165

PGP public key¹ -----BEGIN PGP PUBLIC KEY BLOCK-----Version: GnuPG v1.2.1 (Darwin)
mIsEPrDvqAEEALD1Dur1ZgdUDdOVO1awQfKcE77xL2wdyJgoEESA8b7pACj/Gdxfh6uzbvpKZswvJxaSj/SwI++G
AZSmdV1usid+PmCxBksMyaC500U9+gDUyZItkBXQLkbnrby7OoA4dTo2JNQtKMoP+22TPTsSCg4+raoJ5ftcl2B
8v+eJObAAyptD9oaXRhbmlh1bTcgKENsw4PCqSBwb3VyIGxIGNvbWJvIG11c2JyYWwplDxoaXRhbmlh1bTAbG91d
mUxMisjaD6lsqQTAQIAHAUCPrDvqAlbAwQLBwMCAXUCAwMWAqECHgECF4AACgkQH28KvBmuMoYroAP+
Nf1jV9lwh1Uloc8HDtRGcEJ5NeGjPtqAcfZy9sOLhLfiEo4izCMDy3ozRgktS2umZXaiRSdeCCB1qdK2RFrpl9sv79Jg6
KBRuDsrrkvQxgUBbA79Le/lgNcxl6fQyYSU1ITV981qtD19fQkMaS99xwJkLaRbxRBRzrTmQcAa6WY==fARQ-----
END PGP PUBLIC KEY BLOCK-----

¹ Should you want to send us a scrambled message, our PGP (pretty good privacy) public key is available here for your convenience. It's a fun thing to do, but it will reduce tremendously our chances to read your mail. Let's have a simple and clear relationship and forget about this feature, or not.