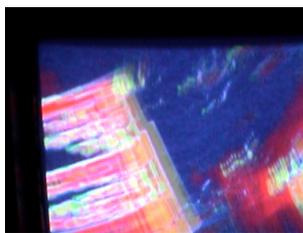


Symphologic, le Team

Pierre-André Aebischer guitares, informatique, diffusion multidimensionnelle. Commencée sur des amplis noirs et surchauffés, des guitares et des boutons un peu tous sur dix, ou plus si possible, avec des vrais concerts et des vrais musiciens, des vrais guitaristes et même des batteurs, son expérience musicale se poursuit par l'écriture de musiques de documentaires, films publicitaires, la sonorisation de jeux vidéos et la mise en son de spectacles en plein air. L'envie d'intégrer la puissance créative d'un ordinateur moderne à l'émotion et l'intensité d'un spectacle réel et improvisé l'a amené vers le projet Symphologic.



Jean-Philippe Zwahlen guitare, Hajuj, installations, laptops. Actif sur la scène du jazz contemporain et de l'improvisation dès la fin du XXème siècle. Tournées en Suisse, Europe, Afrique du Nord et Afrique de l'Ouest, Russie et Pays Baltes, Brésil et Canada. Dès le XXI ième siècle il s'intéresse aux interactions homme-machine, s'immerge dans l'univers du logiciel Max/MSP et suit les Ateliers de l'Ircam/Paris. Puis création à L'Arsenic/Lausanne de "Dissection d'un Cri" (installation interactive sonore et visuelle) et "Noisic in Motion" (suite spatialisée pour musiciens, haut-parleurs et salle parfois obscure)...Pour plus de détails, images et sons taper Jean-Philippe Zwahlen dans Google...

Nicolas Bonstein, flûte traversière, wif-fi, guitare, laptop, compositeur et re-mixeur. A touché son premier instrument à l'âge de 8 ans, une flûte avec de la fourrure série de sauts de puce qui le plusieurs mondes plus ou moins la guggen music, la comédie (très peu) le blues, le rock (dans « abris anti-atomique ») et l'électro. De ses rencontres avec Lee Maddeford et Pierre-André Aebischer naîtront plusieurs projets et collaborations dont Symphologic.



Lee Maddeford, piano, sousaphone, partitions, laptop. Né en 1959 à Anchorage, Etats-Unis. Il étudie le cor à pistons, puis le piano et l'improvisation. Au cours d'un voyage en Europe, il découvre la Suisse et décide de s'installer à Lausanne. En tant que compositeur, on lui doit, outre les pièces dédiées aux groupes dont il fait partie, une cinquantaine de chansons, des musiques pour la publicité, et nombre de pièces instrumentales diverses. Depuis plusieurs années, il participe à des nombreux spectacles romands, en tant que compositeur ou interprète.

Ben Merlin élevée aux Pink Floyd, traverse le punk et les années 80, tout en jouant la Castafiore assiste à la décide de les mettre au dans toutes sortes théâtraux, musicaux, la machine en un l'improvisation, d'une l'émotion, la sensualité,



naissance des machines. Elle service de la narration et se lance d'expérimentations, objets filmiques, picturaux. Transformer partenaire direct, importance de sensation live. Faire surgir donner corps.

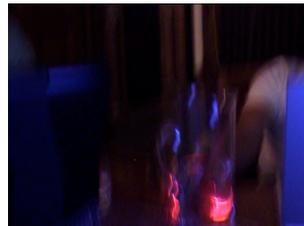
Bernard Amaudruz, PC, laptop, mix, ingénieur du son en studios autour du lac Léman de concerts et de théâtre à travers l'Europe. Participe à un grand nombre de productions discographiques à plusieurs musiques de films et à la création de diverses bandes-son de spectacles. Il a mixé de nombreux spectacles d'artistes et participé à de multiples expériences de modes de diffusion exotiques



Roland Vouilloz, apprend le violon dès l'âge de 6 ans. A 13 ans, une corde (sol) saute en pleine audition. C'est la rupture avec cet instrument. Piano, violoncelle, flûte, percussions en autodidacte. Apprend l'art dramatique au conservatoire de Genève dès 24 ans. Présent sur les scènes de théâtre en suisse, France, Belgique dans plus de 40 spectacles. Reprise à 35 ans du violon sans la corde sol. Crée le groupe Cyclops avec Lee Maddeford, sortie d'un disque : Wink, en 2002. A 39 ans, fait la connaissance de Nicolas Bonstein et découvre la musique électro: début de l'aventure Symphologic...



Bruno Deville, cinéaste et bidouilleur d'images vidéos. Commence par la peinture, mais arrive vite à l'image en mouvement par la vidéo qu'il expérimente comme un pinceau. Belge, venu en Suisse pour étudier le cinéma à l'Ecole Cantonal d'Art de Lausanne. Réalise et écrit des courts-métrages de fiction, dont « La bouée », court-métrage en 35mm de 25 minutes qui reçoit le Special Jury Price au Festival International de Locarno en 2000, et « Viandes » court-métrage en 35mm vient de recevoir le Grand prix du jury Festival International de Locarno en 2003. Poésie et grains, textures, et effets visuels au tournant...



Arthur Besson, à la musique par le par la suite. On lui présenté au Théâtre Membre des Karl Blok, on lui doit en composées pour le danse (Saire),le cinéma (Maillard, Bron),ainsi que de nombreux spectacles musicaux (co-fondateur du DUO MATÔ, " perdants magnifiques ", etc).



guitare, clarinettes et autres, est venu punk, mais a appris à lire et à écrire doit le récent spectacle " Rom " Arsenic (musique pour trio à cordes). Specht , puis arrangeur pour Stéphane outre une cinquantaine de musiques Théâtre (Langhoff, Rauck, Maillefer),la