

Le N/O/D/E organise des rendez-vous dédiés aux curiosités sonores. Il s'intéresse aux instruments étonnants, aux sons bizarres et à la corrélation passé-présent. Sa mascotte est le theremin, cet instrument inventé en 1919, que l'on peut considérer comme le patriarche de la musique électronique. Ouvert et ludique, c'est un point de rencontre entre artistes, musiciens, concepteurs, théoriciens et mélomanes afin de réfléchir, écouter, ou découvrir la richesse de différents microcosmes, loin des sentiers battus.

Du 24 au 31 janvier 2016, il propose un rendez-vous autour de la thématique "Algorithmes et big data". Comme dans la vie de tout un chacun, en musique, de grandes quantités de données doivent être aujourd'hui quantitativement organisées. L'algorithme est une sorte de marche à suivre dans ce big data. Il a été rendu possible par la puissance de calcul des outils du commun, dont ceux de la production musicale. Un savoir faire de plus en plus mathématique, qu'il nous a paru intéressant d'approcher de près ou de loin. Le N/O/D/E a créé des collaborations et aura lieu dans plusieurs institutions lausannoises afin de multiplier les points de vue et faire circuler les informations, à l'instar d'un "nœud" ("node" en anglais), sur un circuit électronique.

Ainsi, vous pourrez retrouver les événements du N/O/D/E au Cinéma CityClub, à la Haute Ecole de Musique (HEMU), au centre socio-culturel Pôle Sud, à l'EJMA, au Théâtre 2.21, et au club Le Romandie.

www.node-rdv.ch

N/O/D/E organises a forum dedicated to acoustic oddities. It focuses on unique and odd-sounding instruments that bridge the gap between past and future. Its mascot is the Theremin, an instrument invented in 1919, which some consider as the starting point for electronic music. Open-minded and playful, N/O/D/E is a meeting point for artists, musicians, designers, theoreticians and music lovers that offers the opportunity to listen to, explore and reflect on the many out-of-the-ordinary soundscapes.

From 24 to 31 January 2016, N/O/D/E will focus on 'Algorithms and big data', a topic that relates - directly and indirectly - to the current mathematisation of music. The festival, which works in association with various partners, will take place in different venues in Lausanne. This is in order to multiply perspectives and to strengthen its position as a central information hub, much like a 'node' in an electronic circuit.

Audiences will be invited to attend N/O/D/E's events at Cinema CityClub, the Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), the Pôle Sud sociocultural centre, the EJMA, Théâtre 2.21 and Le Romandie.

www.node-rdv.ch

LINE-UP

Dimanche 24.01 / 17h ✎ **CityClub**

| | | |
|--|------|-------|
| CINÉ-CONCERT MATHS & MUSIQUE (CH) | p. 5 | p. 26 |
| Film : Comment j'ai détesté les maths de Olivier Peyon | | |
| Concert : Malcolm Braff & Stéphane Galland duo (CH) | | |

Mardi 26.01 / 17h ✎ **Hug Musique**

| | | |
|---|------|-------|
| CONFÉRENCE PIERRE AUDÉTAT & JULIEN JUNOD (CH) | | |
| “La cloche diatonique” | p. 6 | p. 27 |

Mercredi 27.01 / 09h-17h ✎ **HEMU**

| | | |
|--------------------------------|------|-------|
| MASTERCLASS MALCOLM BRAFF (CH) | | |
| “Les rythmes non-euclidiens” | p. 8 | p. 28 |
| 21h ✎ Théâtre 2.21 | | |
| CONCERT ODÉTA TV (CH) | p. 9 | p. 29 |

Judi 28.01 / 21h ✎ **Théâtre 2.21**

| | | |
|-----------------------|-------|-------|
| CONCERT ODÉTA TV (CH) | p. 9 | p. 29 |
| ✎ HEMU | | |
| ACADÉMIE DE THEREMIN | p. 20 | p. 38 |

Vendredi 29.01 / 17h-22h ✎ **Pôle Sud**

| | | |
|--------------------------------------|-------|-------|
| TABLE RONDE “ALGORITHMES & BIG DATA” | | |
| PAR JOËL VACHERON & NICOLAS NOVA | p. 10 | p. 30 |
| VERNISSAGE EXPOSITION ECAV | p. 10 | p. 30 |
| BRANE PROJECT (FR) | p. 13 | p. 31 |
| HEKLA (IS) | p. 14 | p. 32 |
| FOURRURE (FR) | p. 14 | p. 32 |
| 21h ✎ Théâtre 2.21 | | |
| CONCERT ODÉTA TV (CH) | p. 9 | p. 29 |
| ✎ HEMU | | |
| ACADÉMIE DE THEREMIN | p. 20 | p. 38 |

LINE-UP

Samedi 30.01 / 10h-18h ✎ **Pôle Sud**

| | | |
|---|-------|-------|
| EXPOSITION ECAV | p. 10 | p. 30 |
| CONFÉRENCES : | | |
| OLIVIER GILLET (Mutable Instruments - FR) | p. 16 | p. 34 |
| MORENO ANDREATA (Ircam - FR) | p. 16 | p. 34 |
| HERVÉ PROVINI (CH) | p. 17 | p. 35 |
| MUSIMAP (DE) | p. 17 | p. 35 |
| PERFORMANCES : | | |
| HEKLA (IS) | p. 14 | p. 32 |
| NORI UBUKATA (JP) & YVES USSON (FR) | p. 14 | p. 32 |
| BLACKGURU (CH) | p. 15 | p. 33 |
| PAMELIA STICKNEY (AUT) | p. 15 | p. 33 |
| BRANE PROJECT (FR) | p. 13 | p. 31 |
| LUIS SANZ (CH) | p. 13 | p. 31 |
| WORKSHOP : | | |
| LIVE-CODING | p. 18 | p. 36 |
| LABORATOIRE & MERCHANDISING | p. 18 | p. 36 |
| CONCOURS HUG MUSIQUE | p. 15 | p. 33 |
| 18h-21h ✎ <u>EJMA</u> | | |
| COMPOSITIONS POUR THEREMIN HEMU | p. 20 | p. 38 |
| THEREMIN ORCHESTRA | p. 21 | p. 39 |
| 21h-4h ✎ <u>Romandie</u> | | |
| DOMI CHANSORN (CH) | | |
| BLUEBLUT (AUT) | | |
| CABARET CONTEMPORAIN (FR) | | |
| ALGORAVE PAR A.V. TORRES (CH) & APNOA (AUT) | | |
| VISUELS PAR LUIS SANZ (CH) | | |

Dimanche 31.01 / 10h-13h ✎ **Pôle Sud**

| | | |
|---------------------------------------|-------|-------|
| SCÈNE OUVERTE & LAST GOODBYES | p. 23 | p. 41 |
| <hr/> | | |
| English version of the program | p. 25 | p. 25 |
| Infos pratiques | p. 42 | p. 42 |

4



CINÉMACITYCLUB^{PULLY}

CINE - CONCERT MATHS & MUSIQUE

Malcolm Braff & Stéphane Galland duo (CH)

précédé du film *Comment j'ai détesté les maths* de Olivier Peyon

Dimanche 24.01.2016 / CityClub

portes 16h30 / film 17h / concert 19h

tarif 25.- / 20.-

Le Cinéma CityClub accueille le N/O/D/E en présentant un ciné-concert qui invite à découvrir la beauté des mathématiques avec un documentaire suivi d'un concert du pianiste Malcolm Braff, en duo avec le batteur Stéphane Galland.

↳ 17h documentaire : **“Comment j'ai détesté les maths” de Olivier Peyon**
On aurait pu se contenter de rire de notre aversion pour les maths, si elles n'avaient pas pris une telle place dans notre société : Apple, Google, Goldman Sachs ne sont plus qu'algorithmes et formules mathématiques. Comment les maths en sont-elles arrivées à souffrir d'une telle désaffection au moment même où elles dirigent le monde ?

A travers un voyage aux quatre coins du monde avec les plus grands mathématiciens dont Cédric Villani (Médaille Fields 2010), *Comment j'ai détesté les maths* nous raconte comment les mathématiques ont bouleversé notre monde, pour le meilleur... et parfois pour le pire.

↳ 19h concert : **Malcolm Braff & Stéphane Galland (CH)**
Malcolm Braff (piano, rhodes, électronique), Stéphane Galland (batterie)

Au début des années 90 le batteur Stéphane Galland fondait en Belgique le groupe Aka Moon. Avec cette formation énergique il explorait des rythmiques complexes près de vingt ans avant que la chose ne devienne à la mode chez les musiciens de jazz. Il est devenu l'un des maîtres incontestés du genre. Pendant ce temps Malcolm Braff explorait les rythmes africains, puis indiens, avant de se mettre à développer un concept rythmique très personnel qu'il a nommé les rythmes non-euclidiens.

Leur rencontre a été explosive : tout d'abord au sein de la formation Lobi dirigée par Stéphane, puis maintenant avec ce duo, les deux musiciens inventent une nouvelle polyrythmie encore inouïe. En mélangeant leurs instruments respectifs à l'aide de l'électronique notamment, ils dessinent des paysages aux reliefs étonnants, qu'ils arpentent en acrobates avec une aisance vertigineuse.

www.malcolmbraff.net
<http://stephanegallanddrum.free.fr>

Billetterie : www.monbillet.ch
www.cityclubpully.ch

PRESENTATION DE LA CLOCHE DIATONIQUE

Pierre Audétat & Julien Junod (CH) ↘ conférence

Mardi 26.01.2016 / Hug Musique / 17h

durée 90' / entrée libre

“La cloche diatonique” est un système graphique et numérique de représentation harmonique conçu par le musicien lausannois Pierre Audétat en 2006, une recherche franco-suisse menée entre la Haute Ecole de Musique (HEMU) et l’Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM). Elle a également été présentée à la Yale University en 2009. Il s’agit d’une trouvaille importante en musique car elle a permis la découverte de nouvelles structures et relations qui ouvrent des questions théoriques et des perspectives pour la composition et l’improvisation.

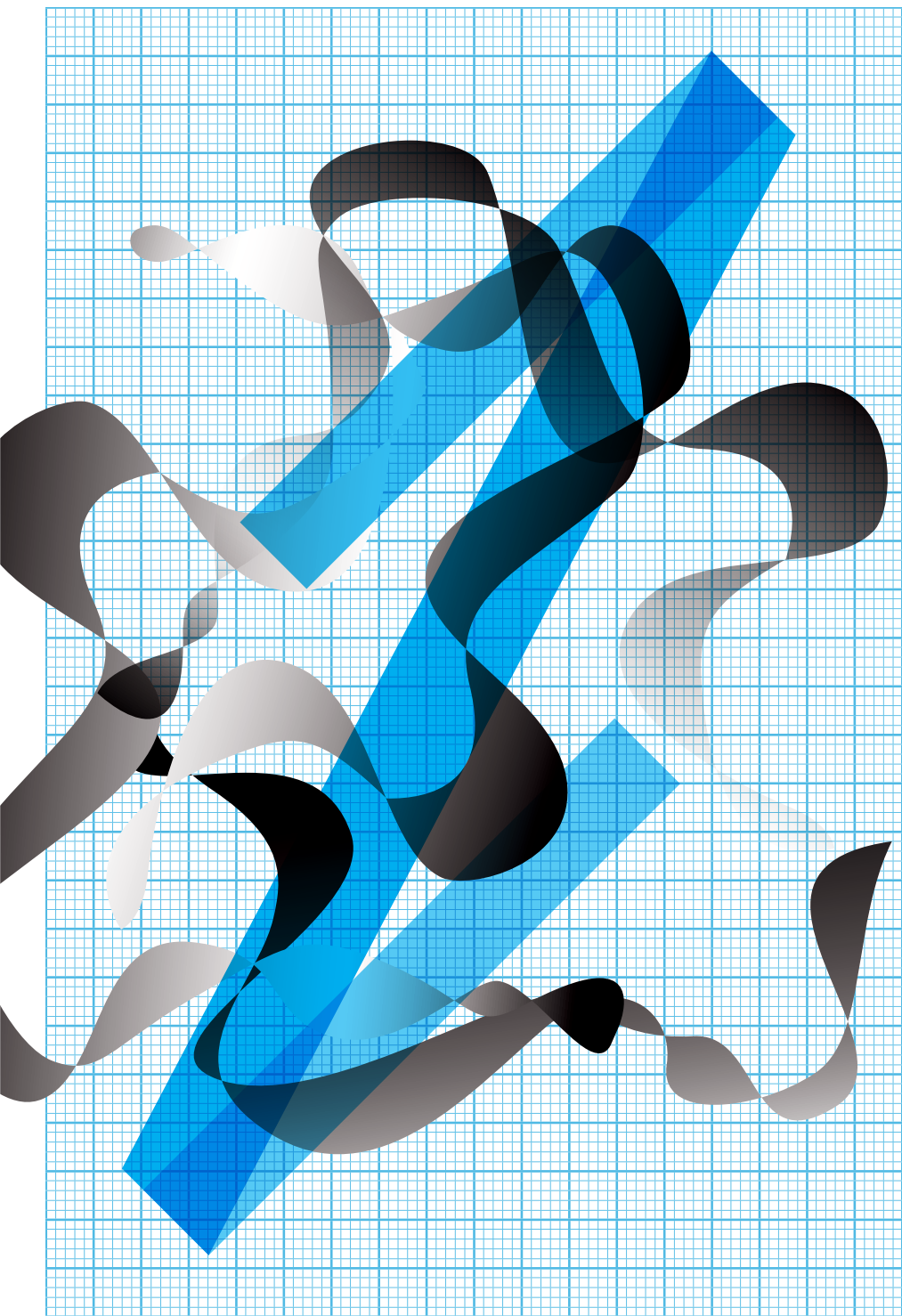
6 Elle sert à théoriser l’ensemble des échelles et des modes heptatoniques du tempérament égal. Les 66 échelles sont classées en fonction de leur éloignement progressif à l’échelle diatonique. Les 462 modes heptatoniques sont regroupés en 31 familles, ordonnées de la plus “claire” à la plus “obscur”. L’universalité de la démarche a pu être vérifiée par son application à d’autres tempéraments.

Pierre Audétat et son collaborateur scientifique Julien Junod expliqueront, à l’aide d’exemples musicaux et visuels, l’importance de leur découverte.

Le site www.cloche-diatonique.ch
propose plus de 5000 exemples sonores
permettant de naviguer dans
ces véritables mondes musicaux.

www.pierreaudetat.com
www.hugmusique.ch

H u g M u s i q u e



LES RYTHMES NON-EUCLIDIENS

par **Malcolm Braff** ↘ **masterclass**

*Timbre, tempérament, fonctionnalité : une approche
harmonique de la polyrythmie*

Mercredi 27.01.2016 / HEMU / 10h-12h30 / 13h30-16h

HEMU- BCV concert hall / entrée libre

Depuis de nombreuses années, Malcolm Braff développe une théorie sur le rythme qu'il a nommée "théorie des rythmes non-euclidiens". Il enseigne à présent cette théorie ainsi que la méthode d'apprentissage associée à la Haute Ecole de Musique de Bâle et continue de développer son concept et d'en explorer les multiples implications et débouchés en collaboration avec des chercheurs dans des domaines variés tels que les mathématiques, la physique, l'ethno-musicologie et la musique électronique.

8

Durant cette masterclass, il présentera les bases de sa théorie et proposera quelques exercices pratiques permettant de se familiariser avec le concept et de commencer à l'intégrer dans le jeu instrumental. La masterclass est ouverte à tous.

www.malcolmbraff.net

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE

ODÉTA

TV

un projet de Pierre Audétat (CH) ↘ échantillonnage audiovisuel

Mercredi 27.01.2016 / Théâtre 2.21 / 21h

Judi 28.01.2016 / Théâtre 2.21 / 21h

Vendredi 29.01.2016 / Théâtre 2.21 / 21h

durée 75' / tarif 25.- / 15.-

Compositeur, pianiste et enseignant, Pierre Audétat cultive un art à la fois incantatoire et mélodique, qui se nourrit d'intervalles harmoniques aussi recherchés qu'inattendus.

Pour Odéta TV, il a minutieusement sélectionné puis "emprunté" sur YouTube de courts échantillons audiovisuels issus de toutes sortes de sources et notamment de la vidéo amateur, qui sont d'abord découpés, séparés puis transformés pour être finalement remontés et joués en live, à l'aide de ses claviers et sampler. Le résultat se présente alors sous la forme de montages audio-vidéo parfois loufoques où les différentes sonorités et images s'entrechoquent au gré du jeu.

www.pierreaudetat.com

infos et billetterie : www.theatre221.ch

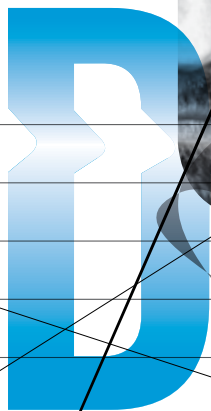


TABLE RONDE “ALGORITHMIC CULTURES”

par Joël Vacheron et Nicolas Nova (CH) ✎ Table Ronde

Vendredi 29.01.2016 / **Pôle Sud** / 17h

durée 60' / **entrée libre**

Joël Vacheron est un sociologue et journaliste indépendant basé à Londres. Il est également chargé de cours et chercheur en communication visuelle à l'écal de Lausanne.

Nicolas Nova est le co-condateur du Near Future Laboratory, un pôle de recherche basé en Europe et en Californie et chargé de cours à la HEAD de Genève. Son travail est aux croisements de l'ethnographie, du design interactif et de la recherche dans le secteur des nouveaux médias. Ensemble, ils viennent de faire paraître chez IDpure l'ouvrage *Dadabot: An Introduction to Machinic Creolization* (2015).

10

Pour le N/O/D/E, ils présenteront leur ouvrage et mèneront une table ronde avec plusieurs intervenants afin de discuter de l'utilisation des algorithmes et du big data dans l'art et la musique d'aujourd'hui.

<http://joelvacheron.net>
www.nicolasnova.net

Présentation des intervenants
sur www.node-rdv.ch

EXPOSITION ECAV

Vendredi 29.01.2016 / **Pôle Sud** / 18h-21h / **vernissage à 18h30**

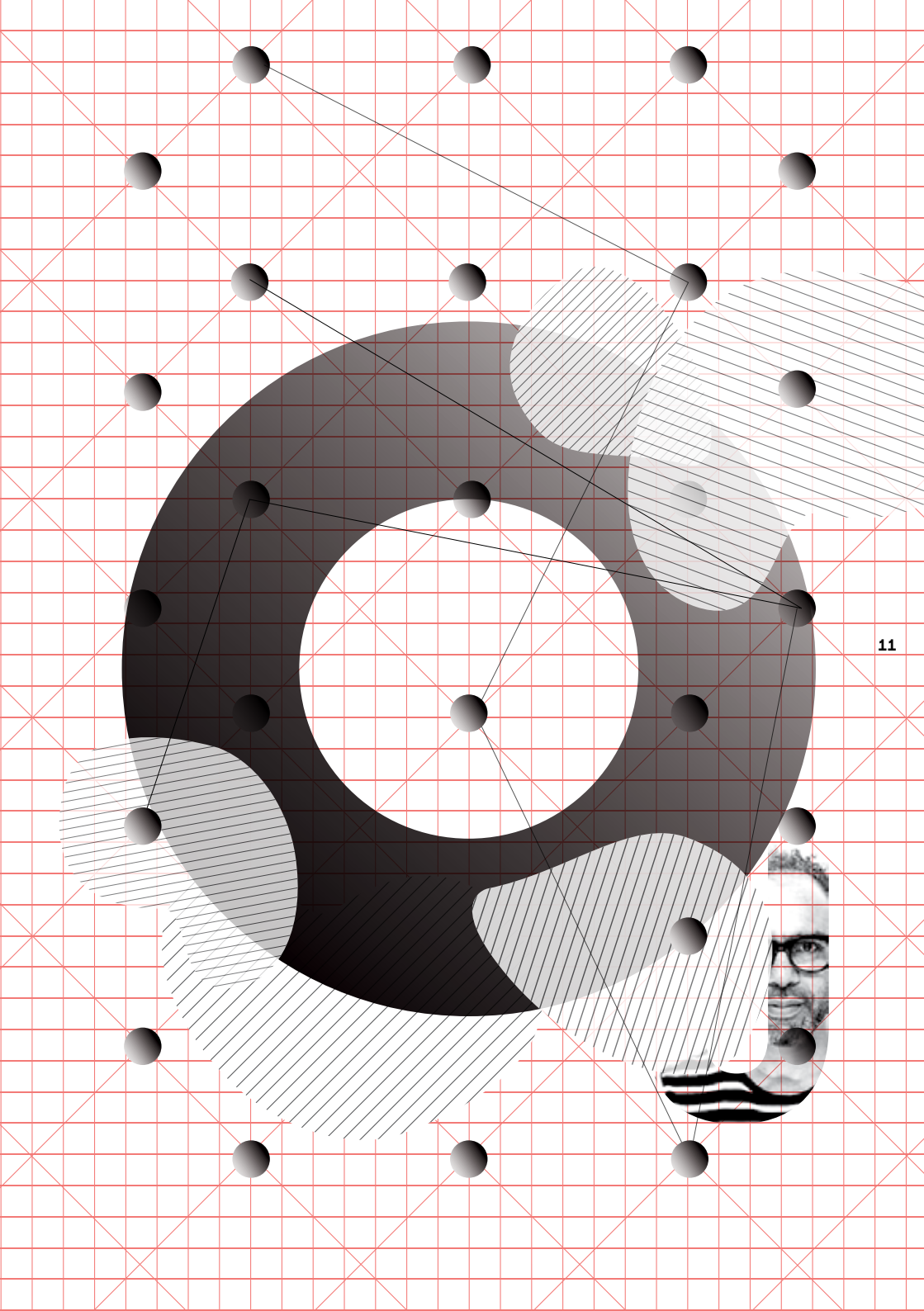
Samedi 30.01.2016 / **Pôle Sud** / 10h-18h / **entrée libre**

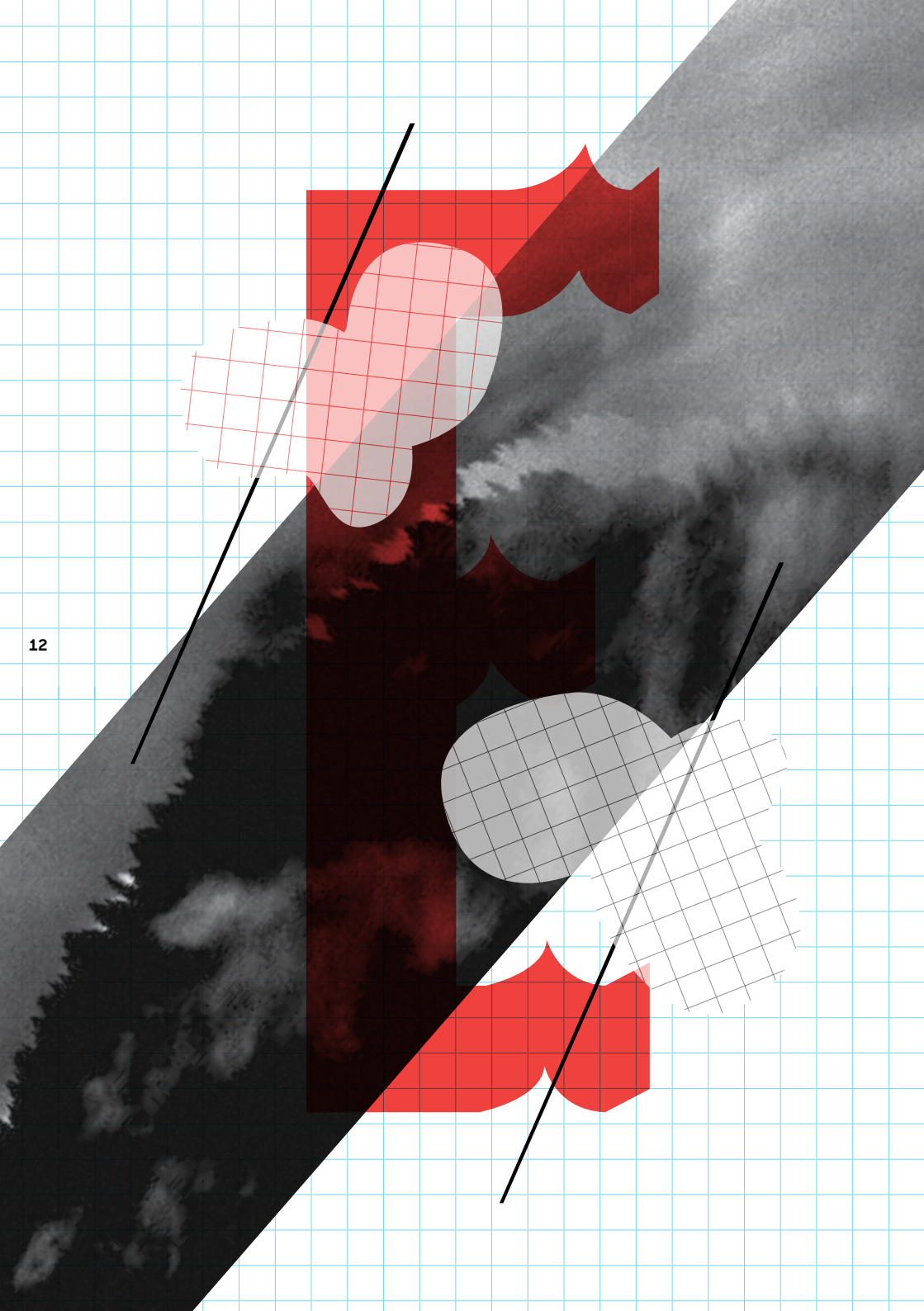
Le N/O/D/E a donné carte blanche aux étudiants en Bachelor de la classe son de Christophe Fellay de l'ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais) pour réaliser des œuvres en lien avec la thématique "Algorithmes et big data". Leurs travaux seront à découvrir dans de multiples coins et recoins du bâtiment.

www.ecav.ch

ecav

école cantonale d'art du valais
schule für gestaltung wallis





BRANE PROJECT

Brane Project (FR) ∓ performance sonore spatialisée

Vendredi 29.01.2016 / 19h15 (30') / Pôle Sud, sous-sol / entrée libre

Samedi 30.01.2016 / 12h / 15h (30') / Pôle Sud, sous-sol / entrée libre

En physique théorique, dans le formalisme de la théorie des cordes, une p-brane est un objet étendu dont le p représente le nombre de dimensions spatiales qui la composent. Lorsque deux branes se rencontrent, elles donnent naissance à un nouvel univers. Chaque brane possédant ses propres caractéristiques vibratoires, des univers singuliers peuvent ainsi apparaître. Brane Project s'inspire de ce concept pour proposer à l'auditeur de nouveaux univers sonores issus des vibrations créatives de ses compositeurs. Deux des membres fondateurs du Brane Project se produiront au N/O/D/E: Robert Kieffer, physicien au CERN, et Gaëtan Parseihian, chercheur au CNRS-LMA (Marseille), afin de présenter un *dispositif* qui immerge totalement l'auditeur au cœur d'un système de diffusion spatialisé, histoire de faire vivre des instants sonores d'une multitude de dimensions.

13

www.braneproject.com

LUIS SANZ

Luis Sanz (CH) ∓ performances sonores & visuelles

Samedi 30.01.2016 / 16h / Pôle Sud, sous-sol / performance

Samedi 30.01.2016 dès 22h / Le Romandie / VJing

Cet artiste bernois propose des performances audiovisuelles, des installations multimédia et de l'art génératif. Influencé par la géométrie, le surréalisme, l'abstraction, la nature, l'architecture, le futurisme et la science, Luis Sanz travaille avec les sons, la musique générée par ordinateur, l'infographie. Il viendra présenter au N/O/D/E son projet "Autonomous Lethality" et s'occupera des visuels pendant les concerts au Romandie.

www.luissanz.ch

PERFORMANCES

À PÔLE SUD

Toutes les performances et expositions
sont entrée libre (chapeau)

HEKLA (IS) ∪ theremin onirique

Vendredi 29.01.2016 / 20h (20')

Samedi 30.01.2016 / 10h30 (15')

L'islandaise Hekla Magnúsdóttir a sorti son premier album "Hekla" online à l'été 2014. Une musique électronique atmosphérique qui combine theremin et voix et donne de belles résonnances à l'instrument. Elle donnera deux courts concerts lors de sa venue au N/O/D/E.

www.heklaheklahekla.com

FOURRURE (FR) ∪ vintage electronica

Vendredi 29.01.2016 / 20h45 (20')

Fourrure est le nouveau projet du théréministe Jimmy Virani et de François Arbon dit le "SpacePlumber", de Clermont-Ferrand. C'est une musique électronique expérimentale faite de bric et de broc, influencée par leur amour des vieux synthétiseurs analogiques, des instruments bizarres du monde entier, des bandes originales de films de série z. Gros délire.

<https://fourrure.bandcamp.com>

NORI UBUKATA (JP) & YVES USSON (FR) ∪ présentation du Thérésyn

Samedi 30.01.2016 / 13h30 (15') + **présence au Laboratoire de 10h à 18h**

Le Thérésyn est un synthé-theremin hybride né de la rencontre entre le Japonais Nori Ubukata (sound designer, compositeur et théréministe, ex ARTURIA sound designer) et le Français Yves Usson (Docteur en biologie cellulaire et moléculaire, concepteur réputé du synthétiseur ARTURIA Minibrute). Il s'agit d'un theremin analogique, avec de multiples ajouts dérivés des synthétiseurs et quelques autres intéressantes fonctionnalités. Démonstration du premier prototype.

www.etheremin.com/theresyn-fr

PERFORMANCES

À PÔLE SUD

Toutes les performances et expositions
sont entrée libre (chap eau)

BLACK GURU (CH) ✎ bidouille analo-drôlatique

Samedi 30.01.2016 / 15h30 (15')

Sébastien Favez a.k.a Blackguru vit chez des chats. Des fois, ils lui disent de raconter des histoires et de chanter. Des fois pas. Ces chats ont des instruments qu'ils mettent à sa disposition pour faire cette musique plaisante parce qu'ils n'y arrivent pas tout seuls sinon. Ils ont bien essayé mais c'est pas bien.

blackguru.10111.org

PAMELIA STICKNEY (AUT) ✎ theremin & pédales à effets

Samedi 30.01.2016 / 17h (15')

Elle est une référence absolue en matière de theremin. C'est elle qu'appellent David Byrne, Sébastien Tellier, Yoko Ono, Antony & The Johnsons, Grace Jones et tant d'autres lorsqu'ils souhaitent du theremin dans leur musique. Pamela Stickney (anciennement Pamela Kurstin) allie à merveille sa maîtrise de l'instrument aux pédales à effets et aux stations loop, avec lesquelles elle construit et déconstruit, compose et improvise. Un véritable orchestre électronique à elle-seule.

www.pameliastickney.com

15

CONCOURS HUG MUSIQUE

**Samedi 30.01.2016 / bulletins à déposer à Pôle Sud tout le jour /
tirage au sort à 17h30**

Durant toute la journée à Pôle Sud, vous pourrez participer à un concours organisé par notre partenaire Hug Musique afin de gagner un theremin ! Tirage au sort à 17h30 tapantes !

H u g M u s i q u e

CONFÉRENCES À PÔLE SUD

Toutes les conférences
sont entrée libre (chapeau)

OLIVIER GILLET (Mutable Instruments - FR) ✎ “ **Comprendre l'aléatoire et ses applications à la musique** ”

Samedi 30.01.2016 / 10h45 (75') + **présence au Laboratoire** 10h-18h

Existe-t-il différents types ou degrés d'aléatoire ? Comment le décrit-on, le mesure-t-on ? Dans cette conférence, le concepteur de synthétiseurs Olivier Gillet vulgarisera différents concepts mathématiques (continu/discret, distribution, indépendance, bruit, chaîne de markov) qui permettent de mieux saisir les différentes formes de hasard qu'on peut mettre en oeuvre dans une composition musicale, que ce soit à l'échelle des notes d'une partition ou de la matière sonore elle-même. Chaque concept sera illustré interactivement par des programmes python ou puredata, et ses applications musicales (que ce soit dans une composition de Xenakis ou dans les entrailles d'un module eurorack) seront présentées.

<http://mutable-instruments.net>

MORENO ANDREATTA (FR) ✎ **conférence-concert** “ **Musique et géométrie : de J.-S. Bach à Paolo Conte en passant par les Beatles et les chansons hamiltoniennes** ”

Samedi 30.01.2016 / 12h30 (60')

Moreno Andreatta - chercheur au CNRS, musicien et membre de l'équipe Représentations musicales de l'IRCAM - travaille sur la formalisation algébrique et la représentation géométrique des structures musicales. Lors de cette conférence-concert, il s'agira de montrer comment utiliser les maths non seulement pour analyser la musique (du classique à la chanson en passant par le jazz) mais aussi pour composer, en appliquant des techniques combinatoires et géométriques dans l'écriture de chansons.

<http://repmus.ircam.fr/moreno/music>

CONFÉRENCES

À PÔLE SUD

Toutes les conférences
sont entrée libre (chapeau)

HERVÉ PROVINI (CH) ✎ “Algorithme et composition musicale”

Samedi 30.01.2016 ✎ 14h00 (45')

Excellent batteur, musicien chevronné, programmeur fou, le genevois Hervé Provini propose de présenter sa démarche de composition à l'aide d'algorithmes des sciences informatiques. Théorie du chaos, système multi-agents, automate cellulaire, réseaux de neurones, etc... Une conférence complétée d'exemples musicaux diffusés et de pièces composées en temps réel.

<https://provinescu.bandcamp.com>

MUSIMAP (DE) ✎ big data musical

Samedi 30.01.2016 / 15h30 (30')

Musimap SA est spécialisée dans les technologies cognitives appliquées à la musique. Ses représentants viendront nous parler des enjeux d'une recherche de près de 25 ans menée à l'aide de musiciens, anthropologues, psychologues, philosophes, qui leur a permis de développer sa taxonomie musicale pondérée avec un système d'influences croisées multi-couches, qui la rend unique au monde et qui augure du futur du marché de la musique au niveau mondial. Very big data.

www.musimap.com

WORKSHOP À PÔLE SUD

WORKSHOP LIVE CODING PAR A. V. TORRES (CH)

Samedi 30.01.2016 / 15h (120')

sur inscription uniquement via www.node-rdv.ch / tarif 20.- CHF / en anglais

Le live coding est une technique de programmation basée sur l'utilisation de programmation interactive improvisée. Il est souvent utilisé pour créer des médias digitaux basés sur des sons et des images. Il combine musique algorithmique et improvisation. L'artiste Zurichois Andrés V.Torres, qui travaille tant avec toute sorte d'outils web qu'avec des micros, moteurs, capteurs et synthétiseurs, propose un workshop de deux heures qui explore les possibilités qu'offre le live coding en utilisant SuperCollider, Processing, Arduino, OpenGL, et tant d'autres... Une montagne de choses à découvrir et l'occasion d'utiliser la super salle informatique de Pôle Sud.

www.andresvillatorres.com

18

LABORATOIRE À PÔLE SUD

LABORATOIRE MEET & GEEK

Samedi 30.01.2016 / 10h-18h

entrée libre (chapeau)

Pour la première année, le N/O/D/E organise un véritable "Meet & geek", une sorte de kermesse où de nombreux concepteurs, passionnés ou musiciens exposent leurs instruments et leurs recherches dans un même espace. Un esprit de laboratoire et de recherche, où l'on peut bidouiller, découvrir, souder, construire, essayer, parler, élaborer, se rencontrer, se désaltérer et se détendre. Informations détaillées et présentation des participants sur www.node-rdv.ch

MERCHANDISING À PÔLE SUD

MERCHANDISING

Samedi 30.01.2016 / 10h-18h

Une boutique proposera les CDs, livres ou autres productions des intervenants et musiciens présents au N/O/D/E, ainsi que du merchandising spécialisé, d'ordinaire difficilement trouvable sur le marché.



DU THEREMIN À LA HEMU!

Le theremin n'est pas un instrument académique comme le sont par exemple Les Ondes Martenot, bien que les sonorités et le fonctionnement soient assez similaires. Ses techniques de composition et de jeux pullulent, comme éparpillées dans le monde, sans véritable convention. Pour beaucoup encore, le theremin est plus un gadget qu'un véritable instrument, et c'est une petite victoire du N/O/D/E que de faire entrer le theremin dans une haute école de musique. Au programme, une académie de theremin sur trois jours, et deux concerts exceptionnels.

www.hemu.ch

HEMU
VAUD VALAIS FRIBOURG
HAUTE ÉCOLE DE MUSIQUE



20

ACADÉMIE D'HIVER DE THEREMIN

28 - 30. 01 2016

Sur inscription uniquement.

Informations détaillées, prix & réservation :

www.theremin-academy.com

Le N/O/D/E invite la désormais célèbre Académie de theremin de Thierry Frenkel, pour une édition d'hiver chaleureuse. Au programme cours individuels, séminaires, workshops, service de maintenance, réparation et upgrade de theremin, création d'un ensemble de theremin (débutants bienvenus) et préparation à la performance "Theremin Orchestra" du samedi 30 janvier à 20h.

Professeurs : Thierry Frenkel et Lydia Kavina, Special guest : Dorit Chrysler

THIERRY FRENKEL (FR)

Avec l'informatique pour métier, l'électronique et la musique comme passions, Thierry Frenkel réunit dans le theremin tous les domaines qu'il affectionne. Personnalité importante et reconnue dans la communauté du theremin pour ses multiples apports à l'instrument, il est l'un de nos fidèles collaborateurs. Il organise pléthores de rendez-vous de théréministes, notamment au sein de son Académie d'été de Colmar. <http://theremin.tf>

DU THEREMIN À LA HEMU!

LYDIA KAVINA (UK)

Lydia Kavina a appris à jouer du theremin depuis toute petite avec Léon Theremin, l'inventeur de l'instrument. Depuis lors, elle est devenue l'ambassadrice mondiale de l'instrument et a suscité bon nombre de vocations. Virtuose, elle est l'une des rares thereministes à vivre de sa musique. www.lydiakavina.com

DORIT CHRYSLER (USA/AUT)

Star dans le microcosme du theremin, Dorit Chrysler est une chanteuse et musicienne prolifique qui multiplie les collaborations. Egérie de la marque Moog, fondatrice de la NY Theremin Society et de la KidCoolThereminSchool, on l'a vue aux côtés d'Elliott Sharp, Neon Indian ou Trentemøller. Elle est l'invitée de cette académie d'hiver. www.doritchrysler.com

21

Présentations des compositions pour theremin de classe

Master de la HEMU (CH)

Théréministes : LYDIA KAVINA (UK) et THIERRY FRENKEL (FR)

Samedi 30.01.2016 / EJMA / 19h (40') / Entrée libre

Le theremin possède un intérêt harmonique tout particulier, une complexité insoupçonnée et sa maîtrise en est redoutable. C'est ce qu'ont pu constater les quatre étudiants en Master de la HEMU, dont le cours de composition est mené par le célèbre pianiste Jacques Demierre, qui s'est prêté au jeu de l'exploration du theremin. Depuis septembre 2015, ses étudiants travaillent sur l'instrument et présenteront pour la première fois leurs compositions, interprétées par Lydia Kavina (UK) et Thierry Frenkel (FR).

THEREMIN ORCHESTRA

Samedi 30.01.2016 / EJMA / 20h (15') / Entrée libre

A l'issue des cours prodigués durant trois jours, l'Académie d'hiver de theremin propose une performance collective par un ensemble de theremin, interprétée par les participants à l'académie et conduit par Lydia Kavina (UK).

30.01.2016 / LE ROMANDIE

SOIRÉE "PLAY LIKE A MACHINE !"

Tarif : 25.-

22h

DOMI CHANSORN (CH) ∽ drum & machines solo

Domi Chansorn est l'un des musiciens polyvalents les plus intéressants de la scène suisse actuelle, basé à Zürich, batteur d'exception, il est également multi-instrumentiste et passionné de nouveaux médias. Il vient ici présenter son nouveau projet solo, batterie & machines.ww
www.domichansorn.com

23h

BLUEBLUT (AUT) ∽ psycho theremin band

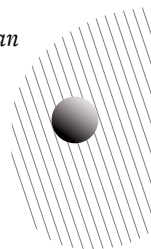
Un trio atypique et délirant (guitare – theremin – batterie), qui produit une musique avant gardiste rock et psychédélique. Comme des caméléons, les trois musiciens offrent une myriade de couleurs musicales. Avec son theremin, Pamela Stickney prend tantôt le rôle d'une sirène éthérée ou de bassiste jazz, Janka à la guitare oscille entre trash punk et math rock, et à la batterie, Holub bouillonne d'énergie groovy et rock. Première date Suisse !
www.blueblut.net

00h30

CABARET CONTEMPORAIN (FR) ∽ acoustic Kraftwerk set

Au croisement des musiques dites "savantes" et "actuelles", les cinq Français du Cabaret Contemporain revisitent la techno-pop électronique de Kraftwerk, en version (pratiquement) acoustique. Un sacré défi - qu'on trouve réussi - de s'inspirer de la musique des robots, et de révéler l'humanité sous la machine.

Fabrizio Rat (synthétiseur ms20), Giani Caserotto (Guitare Electrique), Ronan Courty (Contrebasse), Simon Drappier (Contrebasse), Julien Loutelier (Batterie)
www.cabaret-contemporain.com



30.01.2016 / LE ROMANDIE

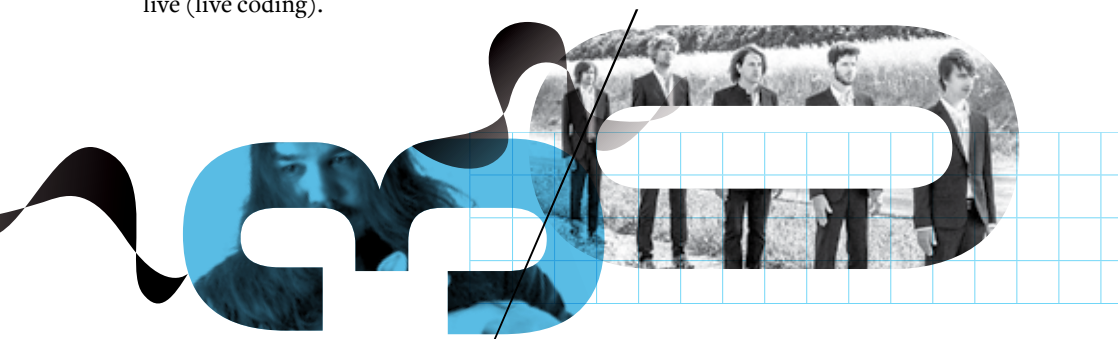
SOIRÉE "PLAY LIKE A MACHINE !"

VISUELS DE LA SOIRÉE PAR LUIS SANZ (CH)

Le Bernois Luis Sanz produit de l'art génératif. Influencé par la géométrie, le surréalisme, l'abstraction, la nature, l'architecture, le futurisme et la science, il proposera d'extraordinaires visuels algorithmiques pendant la soirée.
www.luissanz.ch

AFTERSHOW ALGRAVE PARA.V. TORRES (CH) & APNOA (AUT) ↳ **live coding Djing**

Lors d'une tournée au Japon, le suisse Andrés V. Torres rencontre deux gars de Salzburg, APNOA. Ensemble, ils feront danser les foules lors d'"Algrave", un terme utilisée pour la première fois en 2011 par Alex Mc Lean et Nick Collins pour parler de soirées où la musique est générée par des algorithmes et programmée en live (live coding).



31.01.2016 / PÔLE SUD

10h-13h

POST PARTUM & FARNIENTE **SCÈNE OUVERTE & LAST GOODBYES**

Tout est dans le titre. On sera ouvert, un brin sonnés par tant de choses vues durant la semaine, et ce sera l'occasion de se retrouver une dernière fois pour un petit déj musical, volontairement très bonne franquette.

ENGLISH VERSION



CINE-CONCERT 'MATHS AND MUSIC'
MALCOLM BRAFF & STÉPHANE GALLAND DUO (CH)
COMMENT J'AI DÉTESTÉ LES MATHS ('HOW I HATED MATHS')
BY OLIVIER PEYON

Sunday 24.01.2016 / [CityClub](#)

Doors: 16:30 / film: 17:00 / concert: 19:00

Rates: CHF 25 / CHF 20

The CityClub cinema welcomes N/O/D/E for a cine-concert and a documentary that celebrate the beauty of mathematics, followed by a concert by pianist Malcolm Braff together with Stéphane Galland.

↳ 17:00 documentary: ***Comment j'ai détesté les maths*** ('How I hated maths') by **Olivier Peyon**

We could have simply laughed about our hatred of mathematics if it hadn't been so hugely important in our society. Indeed, Apple, Google and Goldman Sachs all depend on algorithms and mathematical formulas. How come mathematics bears the brunt of our aversion when it actually rules our world?

Exploring the globe with some of the greatest mathematicians, including Cédric Villani (Fields Medal 2010), *Comment j'ai détesté les maths* explains how mathematics has changed our world, for better... and sometimes for worse.

↳ 19:00 concert: **Malcolm Braff & Stéphane Galland** (CH)
Malcolm Braff (piano, Rhodes, electronics), *Stéphane Galland* (drums)

In the early 90s in Belgium, drummer Stéphane Galland created Aka Moon – a dynamic band with which he explored complex rhythms some 20 years before they became a 'thing' among jazz musicians. He then became one of the genre's undisputed masters. In the meantime, Malcolm Braff was exploring African and Indian rhythms before developing his own unique rhythmical concept, which he dubbed non-Euclidian rhythms.

Their coming together was explosive: with Lobi at first, a band lead by Stéphane, and now with this duo, the two musicians have invented their own unique polyrhythmic approach. By combining their respective instruments with electronics, they create astonishing soundscapes, through which they roam acrobatically and with dizzying skill.

www.malcolmbraff.net
<http://stephanegallanddrum.free.fr>

Ticket sales: www.monbillet.ch
www.cityclubpully.ch

PIERRE AUDÉTAT & JULIEN JUNOD (CH) - TALK PRESENTATION OF THE 'DIATONIC BELL'

Tuesday 26.01.2016

Hug Musique, Lausanne / 17:00

Duration 90 minutes / free entrance

The 'diatonic bell' is a graphic and numerical system of harmonic representation designed by Lausanne-based musician Pierre Audétat in 2006 which originated from a French-Swiss research study lead by the Haute Ecole de Musique (HEMU) and the Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music (IRCAM). It was presented at Yale University in 2009. It represents an important invention for music, since it has allowed for the discovery of new structures and relationships that open up new theoretical questions and perspectives for composition and improvisation.

The bell serves as a tool to theorise scales and heptatonic modes in equal temperament. The 66 scales are classified according to their increasing distance from the diatonic scale. The 462 heptatonic modes are grouped into 31 families, ranging from the 'clearest' to the 'darkest'. Universality of the approach was verified through its application to other temperaments.

Pierre Audétat and his scientific collaborator Julien Junod will explain the importance of their discovery, with the help of musical and visual examples.

The www.cloche-diatonique.ch website offers over 5,000 audio examples that one can navigate to discover new musical worlds.

www.pierreaudetat.com
www.hugmusique.ch

H u g M u s i q u e

MALCOLM BRAFF 'NON-EUCLIDIAN RHYTHMS' - MASTER CLASS TIMBRE, TEMPERAMENT, FUNCTIONALITY : A HARMONIC APPROACH TO POLYRHYTHMIA

Wednesday 27.01.2016

HEMU / 10:00-12:30 / 13:30-16:00

HEMU - BCV concert hall / free entrance

For several years, Malcolm Braff developed his own theory of rhythm, which he called the 'theory of non-Euclidian rhythms'. He now teaches this theory and its related learning method at the Musik Akademie Basel and continues to develop its concept and to explore its many implications and openings in collaboration with researchers in such fields as mathematics, physics, ethnomusicology, and electronic music.

During his master class, he will present the basis of his theory and will propose some practical exercises to allow participants to become acquainted with the concept and to integrate it in their playing style.

The master class is open to all.

www.malcolmbraff.net

ODÉTA TV (CH) AUDIOVISUAL SAMPLING

Wednesday 27.01.2016 / **Théâtre 2.21** / 21:00

Thursday 28.01.2016 / **Théâtre 2.21** / 21:00

Friday 29.01.2016 / **Théâtre 2.21** / 21:00

Duration 75 minutes / **Tariffs** CHF 25 / CHF 15

Composer, pianist and teacher Pierre Audétat cultivates a spellbinding and mellifluous form of art that feeds off refined and unexpected harmonic intervals. For Odéta TV, he has meticulously selected and 'borrowed' short audiovisual samples on YouTube from all sorts of sources – essentially amateur videos – which he cut up, split and transformed, before editing and performing them live with keyboards and samplers. The result is an offbeat audio-video edit where sounds and images clash according to the music being played
www.pierreaudetat.com

Information and reservations www.theatre221.ch



'ALGORITHMIC CULTURES' - ROUND TABLE DISCUSSION BY JOËL VACHERON & NICOLAS NOVA (CH)

Friday 29.01.2016 / Pôle Sud / 17:00

Duration 60 minutes / free entrance

London-based Joël Vacheron is a sociologist and independent journalist. He is also a lecturer and researcher in visual communication at ECAL in Lausanne.

Nicolas Nova is the co-founder of Near Future Laboratory, a research hub based in Europe and California. He is also a lecturer at HEAD – Geneva. His work is at the crossroads of ethnography, interactive design and new media research.

Together, they recently published a book at IDpure called *Dadabot: An Introduction to Machinic Creolization* (2015).

For N/O/D/E, they will host a round table discussion with several guest speakers in order to discuss the use of algorithms and big data in the contemporary world of art and music.

<http://joelvacheron.net>
www.nicolasnova.net

Biographical information of
the guest speakers on www.node-rdv.ch

EXPOSITION ECAV

Friday 29.01.2016 / Pôle Sud / 18:00-21:00 - 18:30 start

Saturday 30.01.2016 / Pôle Sud / 10:00-18:00

Free entrance

N/O/D/E has given carte blanche to Christophe Fellay's Bachelor students from ECAV (Ecole cantonale d'art du Valais) to create works relating to the topic 'Algorithms and big data'. Their works will be on display all over the building.

www.nicolasnova.net

ecav

école cantonale d'art du valais
schule für gestaltung wallis

BRANE PROJECT (FR) SPATIALIZED SOUND PERFORMANCE

Friday 29.01.2016 at 19:15 (30 minutes) / Pôle Sud, basement / free entrance
Saturday 30.01.2016 at 12:00 and 15:00 (30 minutes) / Pôle Sud, basement / free entrance

In theoretical physics, in the formalism of string theory, a p-brane is a physical object that generalises the notion of a point particle to higher dimensions. Branes come in various dimensions. In dimension p , these are called p-branes. Since each brane has its own vibratory characteristics, when two branes meet, they give rise to unique soundscapes. Brane Project takes its inspiration from this concept to offer new soundscapes based on the composers' creative vibes. CERN physicist Robert Kieffer and CNRS-LMA (Marseilles) researcher Gaëtan Parsehian – two of the founding members of Brane Project – will perform at N/O/D/E in an immersive set-up that will plunge listeners into the heart of spatialized sound, thereby experiencing acoustics in a multitude of dimensions.

www.braneproject.com

LUIS SANZ (CH) - ACOUSTIC & VISUAL PERFORMANCE

Saturday 30.01.2016 at 16:00 / Pôle Sud, basement - *audio performance* /
Saturday 30.01.2016 from 22:00 / Le Romandie - *VJing*
free entrance

The Bern-based artist offers audiovisual performances, multimedia installations and generative art. Influenced by geometry, surrealism, abstraction, nature, architecture, futurism and science, Luis Sanz works with sound, computer-generated music and computer graphics. He will present his audio project 'Autonomous Lethality' at N/O/D/E and will be in charge of visuals during the evening at Le Romandie.

www.luissanz.ch

PERFORMANCES

All performances and exhibitions at Pôle Sud are free (donations welcome)

HEKLA (IS) - *DREAMLIKE THEREMIN*

Friday 29.01.2016 / **Pôle Sud** / 20:00 (20 minutes)

Saturday 30.01.2016 / **Pôle Sud** / 10:30 (15 minutes)

Icelandic Hekla Magnúsdóttir released her first album 'Hekla' online in the summer of 2014. Her atmospheric electronic music combines Theremin and lyrics, lending beautiful resonance to the instruments. She will give two short concerts at N/O/D/E.

www.heklaheklahekla.com

FOURRURE (FR) - *VINTAGE ELECTRONICA*

Friday 29.01.2016 / **Pôle Sud** / 20:45 (20 minutes)

Fourrure is the new brainchild of Clermont-Ferrand-based Theremin player Jimmy Virani and musician François Arbon, also known as SpacePlumber. Their DIY electronic and experimental music is influenced by their love of old analogue synthesizers, bizarre instruments from all over the world and B-movie soundtracks. Weird and wild!

<https://fourrure.bandcamp.com>

NORI UBUKATA (JP) & YVES USSON (FR) - *PRESENTATION OF THE THERESYN*

Saturday 30.01.2016 / **Pôle Sud** / 13:30 (15 minutes)

also at the Laboratory from 10:00 to 18:00

The Theresyn is a hybrid synth-Theremin, the brainchild of Japanese composer, Theremin player and ex ARTURIA sound designer Nori Ubukata, and French Doctor of Cell and Molecular Biology and renowned designer of the ARTURIA Minibrute synthesizer, Yves Usson. The instrument is an analogue Theremin, with multiple additions derived from synthesizers and a few more interesting functions. Demonstration of the first prototype.

<http://www.etheremin.com/en/theresyn>

PERFORMANCES

All performances and exhibitions at Pôle Sud are free (donations welcome)

BLACK GURU (CH) - ABSURDO-ANALOGUE TINKERING

Saturday 30.01.2016 / Pôle Sud / 15:30 (15 minutes)

Sébastien Favez, aka Blackguru lives with his cats who sometimes tell him to narrate stories and sing. His cats have their instruments, which they lend to him so he can create his soothing music because they can't do it in their own. They tried, but it didn't amount to much.

blackguru.10111.org

PAMELIA STICKNEY (AT) - THEREMIN & EFFECTS PEDAL

Saturday 30.01.2016 / Pôle Sud / 17:00 (15 minutes)

She is the ultimate reference in the world of Theremin. She is the one David Byrne, Sébastien Tellier, Yoko Ono, Antony & The Johnsons, Grace Jones and so many others call on when they want to add Theremin to their music. Pamela Stickney (formerly known as Pamela Kurstin) combines her mastery of the instrument with effects pedals and loop stations, with which she creates, deconstructs, composes and improvises. A truly wonderful one-woman electronic orchestra.

www.pameliastickney.com

HUG MUSIQUE COMPETITION

**Saturday 30.01.2016 / ballot papers to be deposited at Pôle Sud
all day / draw at 17:30**

For one whole day at Pôle Sud, you can take part in a competition organised by our partner Hug Musique to win a Theremin. Draw at 17:30 sharp!

TALKS

All talks at Pôle Sud are free (donations welcome)

OLIVIER GILLET (MUTABLE INSTRUMENTS - FR) 'UNDERSTANDING RANDOMNESS AND ITS APPLICATIONS TO MUSIC'

Saturday 30.01.2016 / Pôle Sud / 10:45 (75 minutes) / in french
also at the Laboratory 10:00-18:00

Are there different types and degrees of randomness? How can they be described and measured? At this talk, synthesizer designer Olivier Gillet popularises various mathematical concepts (continuous/discrete, distribution, independence, noise, Markov chain) to get a better grasp on the different forms of randomness that are applied in musical composition, whether on the scale of notes, scores or acoustics. Various concepts will be interactively illustrated with 'python' and 'puredata' programmes and their musical applications (whether in a Xenakis composition or in the depths of a eurorack module) will be presented.
<http://mutable-instruments.net>

34

MORENO ANDREATTA (FR) - TALK/CONCERT 'MUSIC AND GEOMETRY : FROM J.-S. BACH TO PAOLO CONTE VIA THE BEATLES AND HAMILTONIAN SONGS'

Saturday 30.01.2016 / Pôle Sud / 12:30 (60 minutes) / in french

CNRS researcher, musician and member of the IRCAM Représentations musicales team, Moreno Andreatta works on the algebraic formalisation and geometric representation of musical structures. During this talk/concert, he will demonstrate how maths can be used not only to analyse music (from classic to pop and jazz music) but also to compose, by applying combinatorial and geometric techniques to song writing.
<http://repmus.ircam.fr/moreno/music>

TALKS

All talks at Pôle Sud are free (donations welcome)

HERVÉ PROVINI (CH) - 'ALGORITHMS AND MUSICAL COMPOSITION'

Saturday 30.01.2016 / Pôle Sud / 14:00 (45 minutes) / in french

A brilliant drummer, seasoned musician and mad programmer, Geneva-based Hervé Provini presents his compositional approach with the help of computer science and algorithms. Chaos theory, multi-agent system, cellular automaton, neural networks, etc. : a talk that comes complete with musical examples and scores composed in real time.

<https://provinescu.bandcamp.com>

MUSIMAP (DE) - BIG DATA MUSICAL

Saturday 30.01.2016 / Pôle Sud / 15:30 (30 minutes) / in french

Musimap SA specialises in cognitive technologies applied to music. Representatives will present the challenges of their 25-year long research conducted with the help of musicians, anthropologists, psychologists and philosophers who have enabled them to develop a musical taxonomy offset with a system of multi-layered cross-influences that makes it unique in the world and that heralds the future of the music industry on a global level. Very big data.

www.musimap.com

WORKSHOP LIVE CODING BY A. V. TORRES (CH)

Saturday 30.01.2016 / Pôle Sud / 15:00 (120 minutes)

By registration only via www.node-rdv.ch / tariff: CHF 20 / in English

Live coding is a programming technique based on the use of improvised interactive programming. It is often used to create digital media based on sounds and images. It combines algorithmic music and improvisation. Zurich artist Andrés V. Torres, who works with web tools as well as microphones, motors, sensors and synthesizers, offers a two-hour workshop to explore the possibilities of live coding by using SuperCollider, Processing, Arduino, OpenGL, and many others. A mountain of things to explore and an opportunity to discover the awesome computer room at Pôle Sud.

www.andresvillatorres.com

36

MEET & GEEK LABORATORY

Saturday 30.01.2016 / Pôle Sud / 10:00-18:00

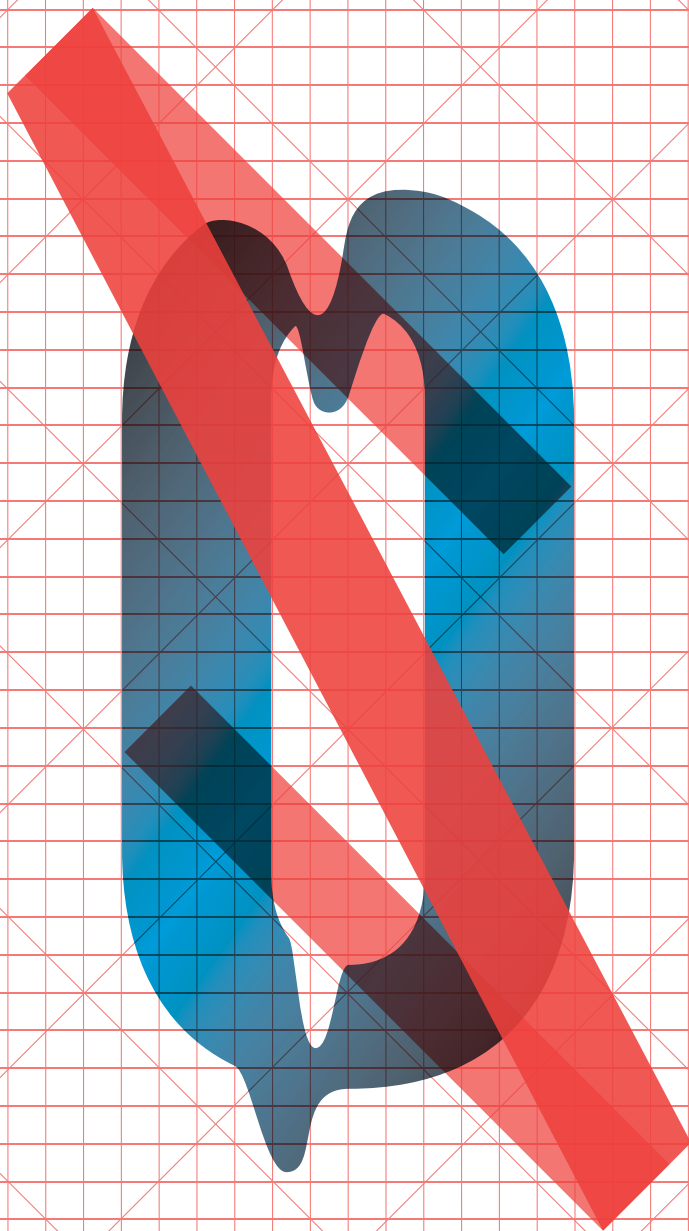
Free entrance

For the first time, N/O/D/E will organise a ‘Meet & Geek’ session – a sort of open-minded bazaar for designers, enthusiasts and musicians to present their instruments and their research, or a mad research lab for people to create, discover, weld and build, try stuff out, chat, brainstorm new ideas, meet, drink and relax. Detailed information and participants’ biographical information on www.node-rdv.ch

MERCHANDISING

Saturday 30.01.2016 / Pôle Sud / 10:00-18:00

A shop will sell the CDs, books and guest speakers’ and musicians’ related products as well as specialised merchandising, including hard-to-find items.



THEREMIN AT HEMU!

The Theremin is not an academic instrument, like the Ondes Martenot, although its sound and mechanics are similar. Composition techniques and playing styles abound throughout the world, regardless of conventions. For many, the Theremin is more of a gadget than an instrument and it is a small victory for N/O/D/E to see this instrument become part of the curriculum in a school of music. The programme features three days of Theremin classes and two exceptional concerts. www.hemu.ch



THEREMIN WINTER ACADEMY

From 28 to 30 January 2016 / [HEMU](http://www.hemu.ch)

By registration only.

Details, tariffs and reservations: www.theremin-academy.com

38

N/O/D/E has invited Thierry Frenkel's now famous Theremin Academy for a winter session. The programme features individual Theremin lessons, seminars, workshops, maintenance service, repairs and upgrades, the creation of a Theremin orchestra (beginners welcome) and rehearsals for the 'Theremin Orchestra' performance on Saturday 30 January at 20:00.

Teachers: Thierry Frenkel and Lydia Kavina – Special guest: Dorit Chrysler

THIERRY FRENKEL (FR)

The Theremin combines all the fields of interest of IT engineer, electronics and music enthusiast Thierry Frenkel. A leading figure in the world of Theremins for his many contributions to the instrument, Frenkel is one of our loyal collaborators. He organises regular meetings for Theremin players, in particular for the Summer Academy in Colmar.

<http://theremin.tf>

THEREMIN AT HEMU!

LYDIA KAVINA (UK)

Lydia Kavina studied the Theremin with Leon Theremin, inventor of the instrument when she was young. She has since become a world ambassador for the instrument and has inspired many a career. A rare virtuoso, she is one of the rare Theremin players to make a living from her music.

www.lydiakavina.com

DORIT CHRYSLER (USA/AT)

A star in the small world of the Theremin, prolific singer and musician Dorit Chrysler has embarked on many collaborative projects. Muse for Moog, founder of the NY Theremin Society and the KidCoolThereminSchool, she has been seen playing with Elliott Sharp, Neon Indian and Trentemøller. She is our guest at the Winter Academy.

www.doritchrysler.com

39

PRESENTATION OF THEREMIN COMPOSITIONS BY MASTER'S STUDENTS AT HEMU (CH)

THEREMIN PLAYERS: LYDIA KAVINA (UK) AND THIERRY FRENKEL (FR)

Saturday 30.01.2016 / [EJMA](#) / 19:00 (40 minutes) / Free entrance

The Theremin holds particular harmonic interest and is an unsuspectedly complex instrument to master, as four Master's students from HEMU found out in their composition classes with famous pianist **Jacques Demierre**, who has lent himself to the exploration of the instrument. His students, who have been working with Theremins since September 2015, will see their compositions performed for the first time by **Lydia Kavina** (UK) and **Thierry Frenkel** (FR).

THEREMIN ORCHESTRA

Saturday 30.01.2016 / [EJMA](#) / 20:00 (15 minutes) / Free entrance

At the end of its three-day course, the Theremin Winter Academy will give a collective performance by a Theremin orchestra, featuring the academy's participants and conducted by **Lydia Kavina** (UK).

30.01.2016 LE ROMANDIE 'PLAY LIKE A MACHINE!'

Tariff : CHF 25

22:00 DOMI CHANSORN (CH) - *DRUMS & MACHINES SOLO*

Domi Chansorn is one of the most exciting versatile musicians on the contemporary Swiss scene. Based in Zurich, the talented drummer and multi-instrumentalist is also a new media enthusiast. He will present his new solo project, 'drums and machines' at N/O/D/E.

www.domichansorn.com

23:00 BLUEBLUT (AT) - *PSYCHO THEREMIN BAND*

Wild and atypical, BlueBlut is a guitar, Theremin and drums trio, whose avant-garde music combines rock and psychedelia. Like chameleons, the three musicians present a myriad of musical colours. With her Theremin, Pamela Stickney goes from ethereal mermaid to jazz bassist, while Janka on guitars combines trash punk and math rock and Holub on the drums and overflows with groovy rock energy. A Swiss premiere!

www.blueblut.net

00:30 CABARET CONTEMPORAIN (FR) - *ACOUSTIC KRAFTWERK SET*

At the crossroads of avant-garde and contemporary music, the five French musicians from Cabaret Contemporain perform their own essentially acoustic take on Kraftwerk's electronic techno-pop. It is quite a challenge – and a successful one – to take on the music of robots to reveal the humanity inside the machine.

Featuring Fabrizio Rat (synthesizer ms20), Gian Caserotto (electric guitar), Ronan Courty (double bass), Simon Drappier (double bass) and Julien Loutelier (drums)
www.cabaret-contemporain.com

30.01.2016 LE ROMANDIE 'PLAY LIKE A MACHINE!'

Tariff : CHF 25

VISUALS BY LUIS SANZ (CH)

Bern-based artist Luis Sanz creates generative art. Influenced by geometry, surrealism, abstraction, nature, architecture, futurism and science, he offers extraordinary algorithmic visuals during the evening.

www.luissanz.ch

ALGORAVE AFTERSHOW BY A.V. TORRES (CH) & APNOA (AT) - LIVE CODING DJING

During his Japanese tour, Swiss musician Andrés V. Torres met two guys from Salzburg, APNOA. Together, they will bring the crowds to their feet during their 'Algorave' – a term coined in 2011 by Alex Mc Lean and Nick Collins to talk about events in which music is generated by algorithms and programmed live (live coding).

41

31.01.2016
*PÔLE SUD 10:00-13:00 : POST PARTUM
& LEISURE TIME
OPEN STAGE & LAST GOODBYES*

INFOS PRATIQUES

↳ **Pôle Sud**

Av. J-J Mercier 3
1003 Lausanne
www.polesud.ch

↳ **Le Romandie**

Pl. de l'Europe 1A
1003 Lausanne
www.leromandie.ch
prélocations :
www.petzi.ch/ www.startickets.ch

↳ **HEMU**

Route des Côtes-de-Montbenon 22
1003 Lausanne
www.hemu.ch

↳ **CITYCLUB**

Av. de Lavaux 36
1009 Pully
www.cityclubpully.ch
billetterie : www.monbillet.ch

↳ **EJMA**

Route des Côtes-de-Montbenon 26
1003 Lausanne
www.ejma.ch

↳ **Théâtre 2.21**

Rue de l'Industrie 10
1005 Lausanne
www.theatre221.ch

↳ **Hug Musique**

Rue du Grand-Pont 4
1003 Lausanne
www.hugmusique.ch

Le N/O/D/E :

Organisation & programmation :
Coralie Ehinger & Julie Henoch
Assistanat de production : Jessica Vaucher
Graphisme : Mary & Jo Studio
Traduction : ASJ Cracker

Un grand merci pour leur soutien précieux à la production : Caroline Altevogt, Sylvain Ehinger, Alain Gilliéron, Vincent Hänni, Guy-Michel Renard, le comité de l'Association longueur d'Ondes, tous nos partenaires et sponsors ainsi que nos super bénévoles. Et évidemment tous nos artistes et intervenants.

Partenaires financiers :

OFC, Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Fondation Ernst Göhner, Pro Helvetia, Loterie Romande

Partenaires artistiques :

Pôle Sud, Le Romandie, Hemu, Ejma, CityClub, Théâtre 2.21, Ircam

Partenaires production :

PEK, Hug Musique, PSI, Pixelsound, Lausanne Guesthouse

